



**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования**

«Детский оздоровительно-образовательный спортивный центр»

410028, г. Саратов, ул. Радищева, 22, стадион «Динамо» тел./ факс: (8452) 39-39-77, S0lnyshko@mail.ru

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДООСЦ»
А.М.Карпов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ТОРЦЕВАНИЮ «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Возраст обучающихся: 7 до 17 лет
Срок реализации: 1 смена (21 день)

Составил программу : педагог
дополнительного образования
Будникова Елена Николаевна

САРАТОВ
2019
Содержание

Пояснительная записка-----	2
Цели и задачи-----	3
Формы и методы обучения-----	3
Условия реализации программы-----	4
Материалы, инструменты, приспособления-----	4
Техника торцевания-----	5
Тематическое планирование-----	6
Предполагаемые результаты-----	6
Список литературы-----	7

Пояснительная записка

Ручной труд (**торцевание**)– универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Торцевание – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль овладении отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный

характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Цели и задачи

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи :

- Сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- Познакомить учащихся с основными приемами складывания, скручивания.
- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус ребёнка.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы :традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем) - исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Условия реализации программы

1. Количество часов в неделю – 2.
2. Количество детей в группе – 10-12 человек.
3. Материально-техническая база

Материалы, инструменты, приспособления

Для выполнения работе необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

-Бумага: писчая, обояная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя.

-Картон: цветной, белый, гофрированный, голографический.

-Пластелин.

-Клей ПВА, клей-карандаш.

-Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, скотч.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и, так называемый «торцовочный» инструмент.

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используют гофрированную бумагу или по-другому креповую. Из такой бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» - элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.

В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа – лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки. Для объемных поделок делаются заготовки из пенопласта, газет, папье-маше, пластилина. Ну а главный инструмент торцевания – длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стержень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды и любая другая подходящая палочка.

Как же со всеми этими инструментами и материалами работать? После того, как вы определились с видом изделия, необходимо заготовить бумагу для «торцовок». Это должны быть нарезанные из гофрированной бумаги квадратики. Размер – от 1 до 3 сантиметров, количество – в зависимости от площади или объема изделия. Как сделать такой «пушистик»? технология изготовления «торцовок» требует аккуратности. Итак, в правой руке у вас палочка для торцевания, в левой – квадратик бумаги. Приложите бумажный листочек центром к концу палочки, и, придерживая его, аккуратно сомните бумагу, оборачивая ею палочку. Обжимая бумагу, не надавливая слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратики. После этого, не снимая конус со стержня, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки, а складочки этакой «гвоздичной» смотрели бы на вас. Приклеивая торцовки помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть.

Техника торцевания

Торцевание– это один из видов бумажного конструирования, искусствобумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратики бумагисоздаются, путем накручивания квадратики на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

1.Контурное:Когда скрученными бумажками обрамляют рисунок по предварительно нанесенному контуру. Такая техника иногда используется вместе со скрапбукингом.

2.По плоскости:Это техника торцевания, при которой заготовки располагают рядом друг с другом, заполняя ими всю поверхность.

3.При торцевании слоями: детали клеивают друг в друга. При этом сочетание элементов различных оттенков помогает возникновению интересных эффектов.

4.Объемное торцевание:чаще всего делается на основе из пластилина. На вылепленную заготовку прикрепляются скрученные детали, что позволяет делать сложные композиции.

Воснове техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка с бисероплетении.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Всего часов по плану	Дата проведения	
			По плану	Фактическая
1	Инструктаж по ТБ. Охрана труда. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «Торцевание». Подбор цветов бумаги. Выбор эскиза.	1	Среда 11.00-12.00	
2	Выполнение работы на картоне по контуру «Цветок».	1	Пятница 17.00-18.00	
3	Выполнение композиции «Сказочные герои».	1	Среда 11.00-12.00	
4	Выполнение картины по предложенным образцам.	1	Пятница 17.00-18.00	
5	Выполнение объемного торцевания на пластилине «Кактус».	1	Среда 11.00-12.00	
6	Топиарий в технике торцевание. Самостоятельная работа ребят по предложенным рисункам.	1	Пятница 17.00-18.00	

Предполагаемые результаты

Должны знать:

- что такое торцевание и ее разновидности;
- назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона,
- правила техники безопасности.
- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои, газеты.

Должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- анализировать образец, свою работу;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку. Соблюдать правила безопасности труда. Правильно

организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

- Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой, пластилином.
- Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться предметам окружающего нас предметного мира. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

данной программы состоит в развитии мелкой моторики и раскрытия творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет воспитывать гармонично развитую личность, так как фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и картона. СПб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Бумажная скульптура. «Айрис-пресс», 2008
7. Идеи по декорированию интерьера: декоративные панно. 2007 г. Страниц: 63.
Издательство: Арт-Родник
8. Ракушки. Морской стиль в интерьере. Техника. Приемы. Изделия. Александр Хуперлинк 2008 г. Страниц: 112. Издательство: АСТ-Пресс
9. Мозаика у вас дома. Техники, идеи, решения. Зайцева А.А. 2010 г. Страниц: 64 Издательство: Эксмо
10. Картины и панно. Кузьмина Екатерина Васильевна. 2011 г. Страниц: 96 .
Издательство: Мир книги
11. Макетирование из бумаги и картона. Калмыкова Н.В. 2007 г. Страниц: 80.
Издательство: "Книжный дом ""Университет"" (КДУ)"
12. Декоративные звезды. Украшения из бумаги. 2008 г. Страниц: 32
Издательство: Арт-Родник
13. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. 2011 г. Страниц: 256
Издательство: Рипол Классик
14. Полезные домашние самоделки. Банников Евгений. 2006 г. Страниц: 224
Издательство: Феникс
15. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>